

یوهانس شلهورن، متولد ۱۹۶۲، نه تنها به عنوان یکی از آهنگسازان معاصر آلمان مطرح است، بلکه در طول سالیان طولانی تدریس خود بسیاری از آهنگسازان نسل جوان را در مسیر تحصیل و آهنگسازی همراهی کرده است.

او خود آهنگسازی را در شهر فرایبورگ نزد کلس هوبر، امانوئل نونس و ماتیاس شپالینگر و همچنین تئوری موسیقی را نزد پتر فورتنگ آموخت. او علاوه بر این در دوره های رهبری پتر اوتوس شرکت کرد. علاقه مندی او به رهبری و توانایی هایش در این بخش، زمینه ساز حضور او در بسیاری از پروژه ها و کنسرت ها به عنوان رهبر بوده است. بسیاری از شاگردان آهنگسازی یوهانس در حین تمرین قطعات خود با نوازندگان، با انگیزه سازی و حمایت های او تجربه های ارزشمندی در زمینه رهبری، چگونگی شکل دادن تمرین ها و مدیریت هنری آنها کسب کردند.

سبک کارهای آهنگسازی یوهانس بسیار متنوع و طیف گسترده آثارش از موسیقی مجلسی و آوازی تا قطعاتی برای ارکستر و ... را پوشش می دهد. او همچنین با دید تاریخی و دانش موسیقایی وسیع خود، ظرافت فکری و خلاقیت فراوان در زمینه آهنگسازی بر اساس قطعات موجود در تاریخ موسیقی فعال بوده است. او خود در این زمینه از مفهوم Transkomposition استفاده می کند و تا کنون روی قطعات بسیاری از دوره رنسانس تا زمان حال کار کرده است.

یوهانس که برنده جایزه های متعدد بین المللی است با آنسامبل های بیشمار مهمی کار کرده است. آنسامبل مدرن، موزیک فابریک و کلانگ فروم وین تنها نمونه های از آنها هستند. آثار او در فستیوال های مطرحی اجرا می شوند. او در حال حاضر پروفیسور آهنگسازی دانشگاه موسیقی شهر فرایبورگ و مدیر هنری موسسه موسیقی نو این دانشگاه است. او در این سمت هنری خود نه تنها در حال حاضر در شهر فرایبورگ، بلکه پیش از این هم در زمان تدریس آهنگسازی در شهرهای کلن و هانوفر همواره در تلاش بوده است، با شروع پروژه های موسیقایی مختلف و ایجاد موقعیت های همکاری بین نهادهای مختلف، نه تنها از آهنگسازان جوان حمایت کند و بستری برای معرفی شدن و کار حرفه ای موسیقی آنها فراهم کند، بلکه با محدود نماندن به فضای دانشگاهی و باز کردن فضای جامعه برای موسیقی نو در شکوفایی زندگی موسیقایی و هنری شهر نقش بزرگی ایفا کند.

متن: فرزیا فلاح