

conductus

J. Schöllhorn (2010)



## **Erläuterungen:**

### Klarinette: (in B notiert)



mit Luft, fast tonlos;



slap tongue (Tonhöhe nicht erkennbar)

### Streicher:



Halbflageolet, Tonhöhe fast nicht erkennbar;

*col legno battuto*

mit dem Bogenholz die Seite antupfen;

*col legno gettato*

Bogenholz auf die Saite aufspringen lassen;

*arco col legno e crini*

mit dem Bogenholz und den Haaren gleichzeitig streichen;

### Klavier: (geöffnet)

benötigt mehrere verschieden große Gegenstände oder Objekte (je mindestens 3) aus Metall (z.B. große Schrauben, Bottleneck, Metallbecher) und Glas (z.B. Kugel, Trinkglas) sowie mindestens drei verschiedene große Steine. Diese dienen als Klangerzeuger auf den Saiten.

Der Pianist sollte entweder neben dem Klavier eine Ablage oder auf den Stimmstiften ein Tuch vorbereiten, das als Ablage für die Gegenstände dient. Zu Beginn des Stückes liegen alle Gegenstände auf der Ablage.

Es gibt vier Spielarten für die Objekte:

- auf die Saiten legen;
- aus geringem Abstand auf die Saiten fallen lassen;
- auf den Saiten verschieben (wenige Zentimeter);
- von den Saiten abheben (tonlos);

In der Partitur sind die Anzahl der möglichen Aktionen innerhalb viertaktiger Abschnitte angegeben (Takt 1-4, 1 Aktion / Takt 5-8, 3 Aktionen etc.). Für jede Aktion kann frei gewählt

werden mit welchem Gegenstand gespielt und welche Spielart ausgeführt wird. Der Zeitpunkt innerhalb des Abschnittes ist ebenfalls frei. Alle Aktionen sollten sehr ruhig und auf den Augenblick konzentriert ausgeführt werden, immer *ppp – p*.

In jedem Abschnitt kann der Pianist zusätzlich einmal das Pedal treten und wieder loslassen. Dies sollte nicht mit den Aktionen koordiniert werden. Das Pedal sollte hier nicht länger als 5 Sekunden gehalten werden. Das Treten und Loslassen sollten deutlich hörbar sein. Auf dem ersten Schlag von Takt 56 muss das Pedal getreten und bis zum Verklingen der Resonanz gehalten werden.

„conductus“ entstand für das Projekt „via crucis“ von Antonio Pileggi (Milano)

## Explications:

clarinet: (notated in B)



airy sound, almost without pitch;



slaptongue (pitch almost imperceptible)

strings:



Semi-harmonics, pitch almost imperceptible;

*col legno battuto*

hit the string slightly with the wood of the bow;

*col legno gettato*

let the wooden part of the bow jump on the string;

*arco col legno e crini*

normal bowing with wood and hair of the bow in the same time;

piano: (lid open)

The pianist needs a couple of different objects in different size: minimum 3 metal objects (like screws, bottlenecks, metal cup) and minimum 3 glass objects (i.e. balls, a drinking glass) and minimum 3 stones with different size. All the objects will create sounds on the strings of the piano.

The pianist should either use a small table besides the piano (like percussionists use for percussion sticks) or prepare a blanket in the piano to depose the objects.

There are 4 different ways to play with the objects:

- put them on the strings;
- let them fall down from a small distance on the strings;
- move the object on the strings (a few centimetres);
- take the object away from the strings (without sound);

The number of possible actions within 4 bar-parts is mentioned in the score (bar1-4, 1 action / bar 5-8, 3 actions etc.). for each action the player may decide with which of the objects she/he wants to play and which of the actions will be performed. It is free when the action within the 4-bar-parts takes place. All actions should be performed calm and concentrated, always *ppp* - *p*.

In each part the pianist may press and release the pedal. The pedal should not be coordinated with the actions. The pedal should not be pressed longer than 5 seconds. Pressing and releasing should be clearly audible. The pedal has to be pressed on the first beat of bar 56 – hold until the resonance completely disappears.

„conductus“ has been composed for the „via crucis“-project by Antonio Pileggi (Milano)

# conductus

Über das Trio BWV 584 von J.S. Bach  
für "via crucis"

J. Schöllhorn (2010)

**Klarinette in B $\flat$**

$\text{♩} = 40$

*ppp* *2* *3* *sfz* *ppp*

**Violine**

*pizz.* *ppp* *arco col legno e crini* *pizz.* *ppp (sub.)*

**Violoncello**

*col legno battuto* *ppp* *col legno gettato*

**Klavier** } *1 Aktion*

**B $\flat$  Kl.**

*ppp* *4* *5* *6*

**VI.**

**Vc.**

**Kl.** } *3 Aktionen*

7 8 9

B $\flat$  Kl.

VI.

Vc.

Kl. } *4 Aktionen*

10 11 12

B $\flat$  Kl.

VI. *arco col legno e crini*

Vc.

Kl. }



13 14 15

B $\flat$  Kl.

Vl. *pizz.*  
*ppp*

Vc.

Kl. } *8 Aktionen*

16 17 18

B $\flat$  Kl.

Vl.

Vc.

Kl. } *2 Aktionen*

19 20 21

B $\flat$  Kl.

VI.

Vc.

Kl. } **6 Aktionen**

22 23 24

B $\flat$  Kl.

VI.

Vc.

Kl. }

*arco col legno e crini*

*arco norm. sul pont.*

**ppp** (sub.)

**ppp**

**sfz**

25 26 27

B $\flat$  Kl.

VI. *pizz.* *arco col legno e crini* *pizz.* *ppp* *ppp (sub.)*

Vc.

Kl. } *10 Aktionen*

28 29 30

B $\flat$  Kl.

VI.

Vc.

Kl. } *11 Aktionen*

31 32 33

B $\flat$  Kl. *ff* *sul pont. estr.* mit etwas überhöhtem Bogendruck *pizz.*

Vl. *ff* *ppp (sub.)*

Vc. arco *ff* *sul pont. estr.* mit etwas überhöhtem Bogendruck

Kl. } **7 Aktionen**

34 35 36

B $\flat$  Kl. *ppp*

Vl. *ppp*

Vc. *col legno battuto* *ppp*

Kl. }

37 38 39

B $\flat$  Kl.

VI. *arco col legno e crini* *pizz.* **ppp (sub.)**

Vc.

Kl. } **9 Aktionen**

40 41 42

B $\flat$  Kl.

VI.

Vc. **ppp**

Kl. } **13 Aktionen**

43 44 45

B $\flat$  Kl.

Vl.

Vc.

Kl. } *14 Aktionen*

46 47 48

B $\flat$  Kl.

Vl.

Vc.

Kl. }

*ppp*

49 50 51

B $\flat$  Kl. *sfz* *ppp (sub.)*

Vl. *arco norm. sul pont.* *sfz* *sfz* *pizz.* *ppp*

Vc. *ppp*

Kl. } *5 Aktionen*

52 53 54

B $\flat$  Kl.

Vl. *arco col legno e crini* *ppp*

Vc.

Kl. } *12 Aktionen*

55 56 57

B $\flat$  Kl.

VI.

Vc.

*ppp*

*ppp*

pizz.

*ppp*

Kl.

*keine Aktion*

( 7 4 )

Red. -----

58 59 60

B $\flat$  Kl.

VI.

Vc.

Kl.

al niente -----