

# feld-rhythmen

für großen Chor und Lichtinstallation ad libitum

J. Schöllhorn (2011)

Kompositionsauftrag des Chorverbandes Bayerisch-Schwaben  
für das 150-jährige Jubiläum des Verbandes

## Erläuterungen:

### allgemein:

„feld-rhythmen“ ist ein Stück für großen Chor (minimal 70 Stimmen) und Licht-Installation ad libitum. Die maximale Anzahl der Ausführenden ist nicht begrenzt.

„feld-rhythmen“ kann durch professionelle Sänger oder Laien aufgeführt, werden. Es sind ebenfalls Aufführungen mit Ausführenden denkbar, die keine musikalischen Kenntnisse haben.

Die Partitur ist in 14 Parts notiert, wobei jeder Part von mehreren Sängern (minimum 5 Sänger) ausgeführt wird. Die Sänger sind nicht in traditionellen Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) aufgeteilt, sondern ganz gemischt.

Jeder Part besteht aus 13 aufeinanderfolgenden Abschnitten, in denen gleiche oder wechselnde Aktionen auszuführen sind. In der Partitur sowie in den Einzel-Parts ist unterhalb der Abschnitte jeweils die absolute Zeit als auch die Dauer jedes einzelnen Abschnitts (in Klammern) angegeben.

### Positionierung:

„feld-rhythmen“ kann auf verschiedene Weisen aufgeführt werden: auf einer Bühne oder aus dem Publikum heraus.

Wird das Stück auf einer Bühne aufgeführt, so werden die Sänger der Parts nebeneinander aufgestellt.

Die Positionierung folgt der Anordnung in der Partitur, so dass Part 1 ganz links und Part 14 ganz rechts vom Publikum aus gesehen platziert sind.

Wird das Stück aus dem Publikum aufgeführt, dann wird der Chor im gesamten Publikum platziert und singt bzw. agiert aus dem Publikum heraus. Es ist ebenfalls möglich, dass das ganze Publikum das Stück „für sich selbst“ aufführt, Publikum und Ausführende also identisch sind. Das Stück muss bei Aufführungen aus dem Publikum heraus auswendig aufgeführt werden.

Die Positionierung folgt hier ebenfalls der Anordnung in der Partitur, so dass Part 1 ganz links und Part 14 ganz rechts (von der Bühne aus gesehen) im Publikum platziert sind. Die 14 Gruppen der Parts werden gleichmäßig von links nach rechts im Publikum verteilt, so dass immer Plätze zwischen den Sängern mit Zuhörern besetzt sind. Die Sänger verteilen sich auch gleichmäßig nach vorn und hinten im Publikum.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----

Je nach räumlichen Gegebenheiten kann die Verteilung der Parts im Publikum variieren; es sollte aber immer versucht werden ein Panorama von 1. bis 14. Part zu realisieren.

Es gibt keinen Dirigenten.

### Lichtinstallation:

Die Lichtinstallation besteht aus einer sehr langsamen Abfolge verschiedener Farben, die allmählich von einer Farbe zur nächsten wechselt.

Jede Farbe repräsentiert einen Abschnitt der Partitur; die Farben sind sowohl in der Partitur als auch in den Parts jeweils unter den Noten angegeben.

Die Farben fungieren als „Dirigent“, d.h., wenn eine bestimmte Farbe erreicht ist, dann wechseln die Sänger selbständig zum neuen Abschnitt und damit zu einer neuen Aktion. Diese Wechsel sind absichtlich nicht koordiniert, so dass fließende Übergänge zwischen den Abschnitten entstehen. Jeder Sänger entscheidet selbständig, wann die nächste Farbe erreicht ist und wann er zur nächsten Aktion wechselt.

Für die Licht-Installation gibt es drei Realisierungsmöglichkeiten, (die erste und zweite Möglichkeit können auch kombiniert werden):

1. Projektion der Präsentation per Beamer auf die Bühne  
Hierfür müsste die Bühnenrückwand mit einer sie ganz ausfüllenden Projektionsleinwand bedeckt werden und es wird ein sehr lichtstarker Beamer benötigt. Ggf. kann die Projektion auch, z.B. wenn die Bühne tief ist, als Rückprojektion realisiert werden. Die Projektion liegt im Format powerpoint der Partitur bei.
2. Realisierung der Farbwechsel durch eine eigene Lichtanlage des Aufführungsortes  
Hierfür müssten sich die Farbwechsel an der Präsentation orientieren, durch die Lichtanlage realisiert und mit dem angegebenen Timing für die Lichtwechsel gespeichert werden. Dabei wird die Bühne selbst zur Projektionsfläche. Das Publikum wird nicht direkt beleuchtet.

3. Realisierung der Präsentation durch einen oder mehrere Bildschirme auf der Bühne:

*Bühnenaufführung:*

Einer oder mehrere Bildschirme (Flachbildschirm, Laptop o.ä.) werden vor dem Chor aufgestellt, so dass nur der Chor die Farbwechsel sieht.

*Publikumsaufführung:*

Ein Bildschirm (Flachbildschirm, Laptop o.ä.) wird auf der Bühne aufgestellt, so dass Chor und Publikum die Farbwechsel sehen.

Bei 1. und/oder 2. ist der Aufführungsort generell dunkel und wird nur durch die Licht-Installation erleuchtet. Die Grundstimmung des Lichtes ist dunkel, so dass die Farben nie ganz hell oder direkt wirken.

Bei 3. sollte der Bühnenraum leicht erleuchtet sein (halbdunkel).

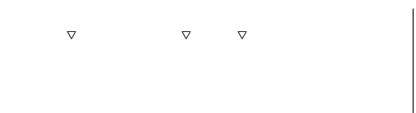




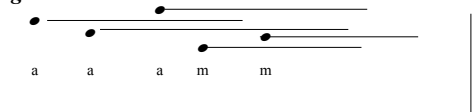
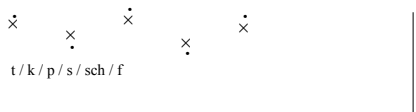
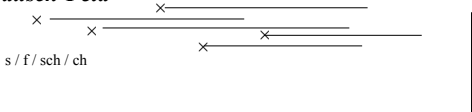
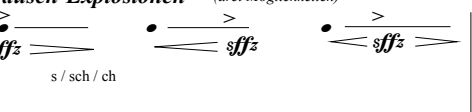


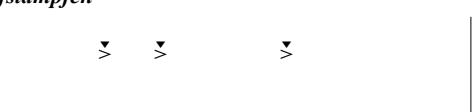
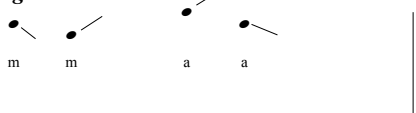
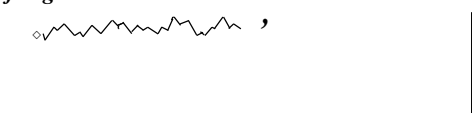
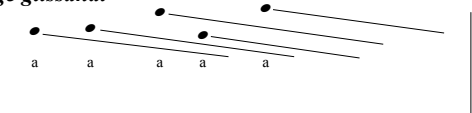
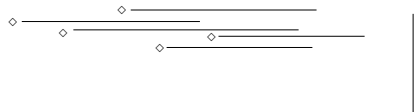
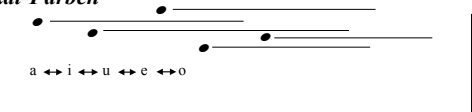

In allen Fällen wird mindestens ein Techniker benötigt, der die Licht-Installation betreut und startet bzw. beendet.

Die Abfolge der Präsentation lässt sich ungefähr folgendermaßen darstellen:



Die Lichtinstallation ist als PPT-file zusammen mit der Partitur erhältlich. Es ist empfehlenswert sie online zu stellen, damit jeder Ausführende zuhause - unabhängig von den Tutti-Proben - seinen Part üben kann.

Erläuterungen zu den einzelnen Aktionen in den Abschnitten:

<p><b>Steine</b></p>  <p>zwei kleine, selbst gewählte Steine gegeneinander schlagen;</p>	<p><b>Fingerschnippen</b></p>  <p>mit den Fingern schnippen;</p>	<p><b>Zungenschnalzen</b></p>  <p>mit der Zunge schnalzen (unterschiedliche Varianten möglich);</p>
<p><b>Ton-Punkte</b></p>  <p>singen, kurze freie Töne auf "m" oder "a";</p>	<p><b>Vor-/Nach-Schläge</b> (4 Möglichkeiten)</p>  <p>gesungen, freie Tonhöhen, frei zwischen den 4 Varianten wählen; zwischen den Aktionen pausieren;</p>	<p><b>Klang-Feld</b></p>  <p>gesungen, gehaltenen freie Tonhöhen auf "a" oder "m"; zwischen den Halteklängen kurz pausieren;</p>
<p><b>Geräusch-Punkte</b></p>  <p>flüstern, kurze Konsonanten (frei zwischen "t", "k", "p", "s", "sch" und "f" wählen);</p>	<p><b>Geräusch-Feld</b></p>  <p>gehaltene geflüsterte Klänge, frei zwischen "s", "f", "sch" und "ch" wählen; zwischen den Halteklängen kurz pausieren;</p>	<p><b>Geräusch-Explosionen</b> (drei Möglichkeiten)</p>  <p>relativ kurz gehaltene, geflüsterte Klänge (frei zwischen "s", "sch" und "ch" wählen), frei zwischen den angegebenen Dynamikvarianten wählen; zwischen den Aktionen pausieren;</p>
<p><b>Schreie</b></p>  <p>kurze Schreie auf "a" (nicht gesungen!), mit etwas gepresster Stimme;</p>	<p><b>scharfe Pfeiffe</b></p>  <p>sehr laute, kurze, signalartige Pfeiffe, (ggf. mit zwei Fingern pfeifen);</p>	<p><b>Aufstampfen</b></p>  <p>mit einem Fuß laut aufstampfen (bei harten Böden z.B. Stein, harte Sohlen wählen);</p>
<p><b>kleine glissandi</b></p>  <p>kleine gesungene Glissandi, Tonhöhe frei wählen, auf "m" oder "a";</p>	<p><b>Pfeif-Figurationen</b></p>  <p>zweisches Pfeifen, um eine freie Tonhöhe herum figurierend; zwischen den Aktionen pausieren;</p>	<p><b>lange glissandi</b></p>  <p>gesungen, lange fallende glissandi mit freier Tonhöhe; zwischen den glissandi kurz pausieren;</p>
<p><b>Pfeifen</b></p>  <p>gehaltene Töne pfeifen, Tonhöhe frei wählen; zwischen den Aktionen kurz pausieren;</p>	<p><b>Vokal-Farben</b></p>  <p>gesungene, gehaltene Töne, Tonhöhe frei wählen; zwischen den Vokalen "a", "i", "u", "e" und "o" in fließenden Übergängen wechseln; zwischen den Klängen kurz pausieren;</p>	<p><b>so tief wie möglich</b></p>  <p>so tief wie möglich auf "m" oder "a" singen (nicht zu tief, der Ton muss als Singen erkennbar sein), Tonhöhe frei wählen; nach dem Ton kurz pausieren;</p>

In jedem Abschnitt sind eine oder mehrere Ausführungsanweisungen in Kurzform angegeben:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| unregelmäßig             | unregelmäßige Verteilung (meist) kurzer Aktionen im Zeitverlauf;  |
| wenige Aktionen          | wenige Aktionen im Zeitverlauf ausführen;   |
| O —————> wenige Aktionen | von keiner Aktion ("0") allmählich bis zu "wenigen Aktionen" wechseln;                                  |
| wenige Aktionen —————> O | von "wenigen Aktionen" allmählich zu keiner Aktion ("0") wechseln;                                      |
| auf einem Atem           | Ton bzw. Klang auf einen Atem ausführen (ein ganzer Atem kann ggf. zu lang sein, quasi "wie ein Atem"); |
| wiederholen              | Klang bzw. Aktion mehrmals wiederholen, dabei sollte die Tonhöhe bzw. Ausführungsart variieren;         |

- zusätzlich gibt es in den Abschnitten traditionelle Dynamik-Angaben;



# feld-rhythmen

J.Schöllhorn (2011)

	2	3	4	
1	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>
2	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Fingerschnippen</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>
3	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>so tief wie möglich</b></p> <p>auf einem Atem</p> <p>wiederholen</p>	<p><b>so tief wie möglich</b></p> <p>auf einem Atem</p> <p>wiederholen</p>	<p><b>Geräusch-Punkte</b></p> <p>t / k / p / s / sch / f</p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>
4	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Geräusch-Punkte</b></p> <p>t / k / p / s / sch / f</p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Schreie</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Geräusch-Punkte</b></p> <p>t / k / p / s / sch / f</p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>
5	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Ton-Punkte</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Geräusch-Punkte</b></p> <p>t / k / p / s / sch / f</p> <p>wenige Aktionen</p>	<p><b>Klang-Feld</b></p> <p>auf einem Atem wiederholen</p>
6	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Ton-Punkte</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Geräusch-Feld</b></p> <p>s / f / sch / ch</p> <p>auf einem Atem wiederholen</p>	<p><b>Klang-Feld</b></p> <p>auf einem Atem wiederholen</p>
7	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>so tief wie möglich</b></p> <p>auf einem Atem</p> <p>wiederholen</p>	<p><b>Klang-Feld</b></p> <p>auf einem Atem wiederholen</p>	<p><b>Schreie</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>
8	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>kleine glissandi</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Schreie</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Geräusch-Feld</b></p> <p>s / f / sch / ch</p> <p>auf einem Atem wiederholen</p>
9	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>kleine glissandi</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Schreie</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Geräusch-Feld</b></p> <p>s / f / sch / ch</p> <p>auf einem Atem wiederholen</p>
10	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>kleine glissandi</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Ton-Punkte</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Geräusch-Feld</b></p> <p>s / f / sch / ch</p> <p>auf einem Atem wiederholen</p>
11	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Geräusch-Punkte</b></p> <p>t / k / p / s / sch / f</p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Ton-Punkte</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Schreie</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>
12	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>so tief wie möglich</b></p> <p>auf einem Atem</p> <p>wiederholen</p>	<p><b>Schreie</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Ton-Punkte</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>
13	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Fingerschnippen</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Fingerschnippen</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>
14	<p><b>Steine</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Fingerschnippen</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Fingerschnippen</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>	<p><b>Fingerschnippen</b></p> <p>wenige Aktionen unregelmäßig</p>
Zeit	0' 00" (42")	0' 42" (1'00")	1' 42" (1'06")	2' 48" (51")

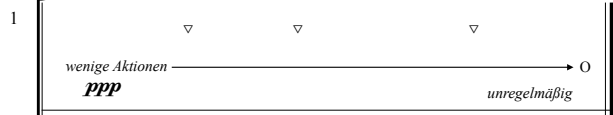
	5	6	7	8
1	<b>Fingerschnippen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Fingerschnippen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Fingerschnippen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Fingerschnippen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig
2	<b>Fingerschnippen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Fingerschnippen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Fingerschnippen</b> wenige Aktionen <i>ppp</i> unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig
3	<b>Klang-Feld</b> <i>p</i> poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mf-f</i> auf einem Atem wiederholen	<b>Vokal-Farben</b> <i>p</i> poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Vokal-Farben</b> <i>mp</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen
4	<b>Klang-Feld</b> <i>p</i> poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mf-f</i> auf einem Atem wiederholen	<b>scharfe Pfiffe</b> <i>ff</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Geräusch-Explosionen</b> (drei Möglichkeiten) <i>fffz</i> s / f / sch / ch kurze Aktionen wenige Aktionen unregelmäßig wiederholen
5	<b>lange glissandi</b> <i>p</i> poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Klang-Feld</b> <i>mf-f</i> auf einem Atem wiederholen	<b>scharfe Pfiffe</b> <i>ff</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Geräusch-Feld</b> s / f / sch / ch <i>p</i> auf einem Atem wiederholen
6	<b>lange glissandi</b> <i>p</i> poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Klang-Feld</b> <i>mf-f</i> auf einem Atem wiederholen	<b>Geräusch-Feld</b> s / f / sch / ch <i>mf</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Vor-/Nach-Schläge</b> (4 Möglichkeiten) <i>mp</i> kurze Aktionen unregelmäßig wiederholen
7	<b>Klang-Feld</b> <i>p</i> poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Geräusch-Feld</b> s / f / sch / ch <i>mf-f</i> auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mf</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mp</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen
8	<b>Geräusch-Feld</b> s / f / sch / ch <i>mp</i> poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Klang-Feld</b> <i>mf-f</i> auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mf</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mp</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen
9	<b>Geräusch-Feld</b> s / f / sch / ch <i>mp</i> poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Klang-Feld</b> <i>mf-f</i> auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mf</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mp</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen
10	<b>Geräusch-Feld</b> s / f / sch / ch <i>mp</i> poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Klang-Feld</b> <i>mf-f</i> auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mf</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen	<b>lange glissandi</b> <i>mp</i> poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen
11	<b>Schreie</b> <i>ff</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>lange glissandi</b> <i>mf-f</i> auf einem Atem wiederholen	<b>Vor-/Nach-Schläge</b> (4 Möglichkeiten) <i>mp</i> poco a poco cresc. kurze Aktionen unregelmäßig wiederholen	<b>Vor-/Nach-Schläge</b> (4 Möglichkeiten) <i>mf</i> poco a poco decresc. kurze Aktionen unregelmäßig wiederholen
12	<b>Ton-Punkte</b> wenige Aktionen <i>p</i> poco a poco decresc. unregelmäßig	<b>Pfeifen</b> <i>p</i> poco a poco cresc. wiederholen	<b>Pfeifen</b> <i>mf</i> poco a poco decresc. wiederholen	<b>Vokal-Farben</b> <i>p</i> auf einem Atem wiederholen
13	<b>Fingerschnippen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Fingerschnippen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig
14	<b>Fingerschnippen</b> wenige Aktionen <i>ppp</i> unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> <i>ppp</i> wenige Aktionen unregelmäßig
Zeit	3' 39" (1'06")	4' 45" (1'06")	5' 51" (45")	6' 36" (1'06")



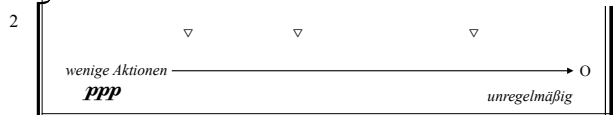
	9	10	11	12
1	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig
2	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Steine</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig
3	<b>Geräusch-Explosionen</b> (drei Möglichkeiten) sffz s / sch / ch kurze Aktionen wenige Aktionen unregelmäßig wiederholen	<b>Vokal-Farben</b> pp a ↔ i ↔ u ↔ e ↔ o auf einem Atem wiederholen	<b>Pfeifen</b> pp poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Pfeifen</b> p poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen
4	<b>Vor-/Nach-Schläge</b> (4 Möglichkeiten) mp kurze Aktionen unregelmäßig wiederholen	<b>kleine glissandi</b> p wenige Aktionen unregelmäßig	<b>kleine glissandi</b> pp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Pfeifen</b> p poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen
5	<b>Ton-Punkte</b> mp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Aufstampfen</b> ff wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Pfeif-Figurationen</b> pp poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Pfeif-Figurationen</b> p poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen
6	<b>kleine glissandi</b> mp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Ton-Punkte</b> p wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Ton-Punkte</b> pp unregelmäßig wenige Aktionen	<b>Geräusch-Punkte</b> pp t / k / p / s / sch / f unregelmäßig wenige Aktionen
7	<b>Geräusch-Explosionen</b> (drei Möglichkeiten) sffz s / sch / ch kurze Aktionen wenige Aktionen unregelmäßig wiederholen	<b>Aufstampfen</b> ff wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Geräusch-Punkte</b> p t / k / p / s / sch / f unregelmäßig wenige Aktionen	<b>Geräusch-Punkte</b> pp t / k / p / s / sch / f unregelmäßig wenige Aktionen
8	<b>Geräusch-Explosionen</b> (drei Möglichkeiten) sffz s / sch / ch kurze Aktionen wenige Aktionen unregelmäßig wiederholen	<b>Aufstampfen</b> ff wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Geräusch-Feld</b> pp s / f / sch / ch auf einem Atem wiederholen	<b>Ton-Punkte</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig
9	<b>Geräusch-Explosionen</b> (drei Möglichkeiten) sffz s / sch / ch kurze Aktionen wenige Aktionen unregelmäßig wiederholen	<b>kleine glissandi</b> p wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Geräusch-Feld</b> pp s / f / sch / ch auf einem Atem wiederholen	<b>Ton-Punkte</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig
10	<b>Geräusch-Explosionen</b> (drei Möglichkeiten) sffz s / sch / ch kurze Aktionen wenige Aktionen unregelmäßig wiederholen	<b>Pfeif-Figurationen</b> pp auf einem Atem wiederholen	<b>Aufstampfen</b> ff wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Ton-Punkte</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig
11	<b>Schreie</b> ff wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Geräusch-Feld</b> p s / f / sch / ch auf einem Atem wiederholen	<b>Pfeif-Figurationen</b> pp poco a poco cresc. auf einem Atem wiederholen	<b>Pfeif-Figurationen</b> p poco a poco decresc. auf einem Atem wiederholen
12	<b>Schreie</b> ff wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Vokal-Farben</b> pp a ↔ i ↔ u ↔ e ↔ o auf einem Atem wiederholen	<b>Vokal-Farben</b> pp a ↔ i ↔ u ↔ e ↔ o auf einem Atem wiederholen	<b>Ton-Punkte</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig
13	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Steine</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Steine</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig
14	<b>Zungenschnalzen</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Steine</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Steine</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig	<b>Steine</b> ppp wenige Aktionen unregelmäßig
Zeit	7' 42" (1'06")	8' 48" (45")	9' 33" (45")	10' 18" (1'00")

13

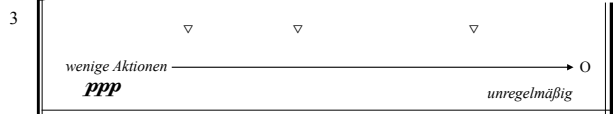
**Steine**



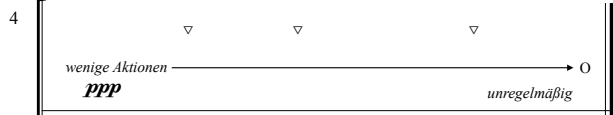
**Steine**



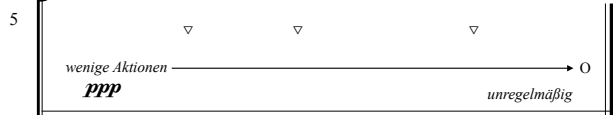
**Steine**



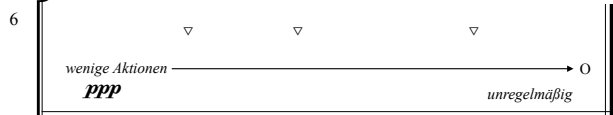
**Steine**



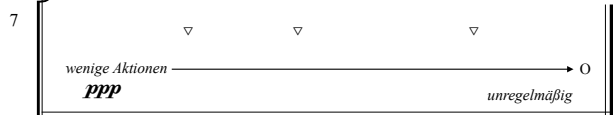
**Steine**



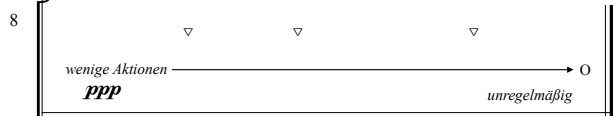
**Steine**



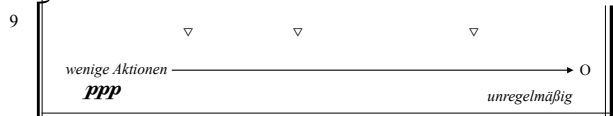
**Steine**



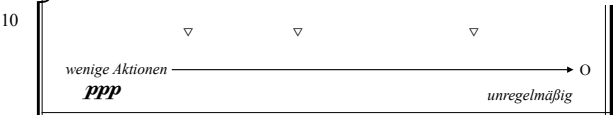
**Steine**



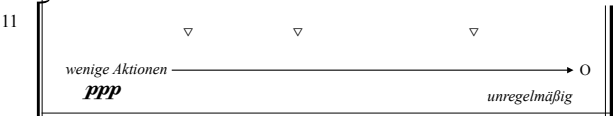
**Steine**



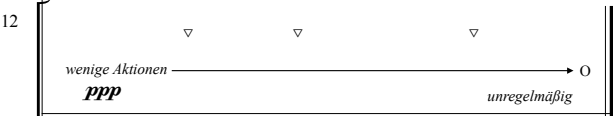
**Steine**



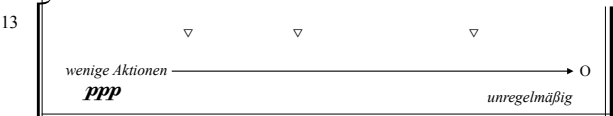
**Steine**



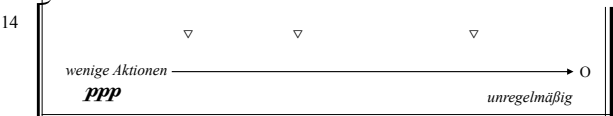
**Steine**



**Steine**



**Steine**



Zeit **11' 18" (42")** **(12' 00")**

