

# les ombres – die schatten

für zwei Schlagzeuger

(neue Version)

Johannes Schöllhorn (1990/2011)

[www.johannes-schoellhorn.de](http://www.johannes-schoellhorn.de)  
[schoellhorn7@aol.com](mailto:schoellhorn7@aol.com)  
+49-(0)170-2314385



# Erläuterungen:

**I**

2 Crotales  
2 Triangeln  
*2 Triangeln: möglichst groß, unterschiedliche Färbung;*

2 Plattenglocken  
Thaigong  
großes Tamtam

Pauke

Rahmentrommel  
*Rahmentrommel: mittelgroß;*

große Trommel

Kastagnetten  
spanische Klapper  
*Kastagnetten: fest installiert;*  
*spanische Klapper: langes hohles Bambusrohr, das an einer Seite dünn eingeschnitten ist, beim Spiel schlägt die dünne Seite gegen die dicke auf und erzeugt ein kastagnettenähnliches Geräusch (kann durch eine große Kastagnette ersetzt werden);*

**II**

2 Crotales  
2 Triangeln  
*2 Triangeln: möglichst groß, unterschiedliche Färbung;*

2 Plattenglocke  
Thaigongs  
großes Tamtam

Pauke

Rahmentrommel  
*Rahmentrommel: groß;*

Pedal-Tomtom  
*Pedal-Tomtom: kann durch eine kleine Pauke ersetzt werden;*

Kastagnetten  
Woodblock  
*Kastagnetten: fest installiert;*  
*Woodblock: mittelgroß;*

*Crotales:*  
8va - - - - -










*Plattenglocken: Thai-Gong:*

*Crotales:*  
8va - - - - -

*Plattenglocke: Thai-Gongs:*

hoch  
tief

## Schlägel:

-  Schlägel mit Hartplastikkopf;
-  mittelharter Marimba-Schlägel;
-  mittlerer Paukenschlägel;
-  Schlägel mit Metallkopf;
-  Trommelstock;
-  Superball;
-  mit der Faust;
-  mit dem Schlägelholz;
-  Dämpfungszeichen;

## Aufstellung:

- auf der Bühne möglichst weit voneinander entfernt platzieren;



- Kompositionsauftrag des Freiburger Schlagzeugensembles -  
"les ombres - die schatten" ist Françoise Rivalland und Christian Dierstein gewidmet



# les ombres- die schatten

J. Schöllhorn (1990 / 2011)

(neue Version)

♩ = 72

**System 1 (Measures 1-11):**

- Plattenglocken, Thaigong, Tamtam: *ff* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4), *mp* (measures 5-6), *p* (measures 7-8), *pp* (measures 9-10), *ppp* (measure 11).
- Rahmentrommel: *pppp* (measures 4-6, 10-11).
- Plattenglocke, Thaigongs, Tamtam: *ff* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4), *mp* (measures 5-6), *p* (measures 7-8), *pp* (measures 9-10), *ppp* (measure 11).
- Pauke: *pppp* (measures 10-11).
- Rahmentrommel: *pppp* (measures 4-6, 10-11).
- Pedal-Tomtom: *pppp* (measures 4-6, 10-11).

**System 2 (Measures 12-21):**

- Pl. Gl., Th. G., T. T.: *pppp* (measures 13-14), *pppp* (measures 15-16), *pppp* (measures 17-18), *pppp* (measures 19-20), *pppp* (measure 21).
- Pk.: *pppp* (measures 13-14), *pppp* (measures 15-16), *pppp* (measures 17-18), *pp* (measure 19), *pppp* (measures 20-21).
- R. Tr.: *pppp* (measures 13-14), *pppp* (measures 15-16), *pppp* (measures 17-18), *pppp* (measures 19-20), *pppp* (measure 21).
- gr. Tr.: *pppp* (measures 13-14), *pppp* (measures 15-16), *pppp* (measures 17-18), *pppp* (measures 19-20), *pppp* (measure 21).
- Ped. Tom.: *pppp* (measures 17-18), *ppp* (measures 19-20), *poco* (measures 20-21).

Additional markings include accents, slurs, and a double bar line with repeat dots at the start of measure 12.



The musical score is for percussion instruments and consists of three systems of staves. The instruments included are:

- Pl.Gl. / Th.G. / T.T. (Piano/Glockenspiel, Tambourin, Tom-tom)
- Pk. (Pandeiro)
- R.Tr. (Repetidor)
- gr.Tr. (Groszeln)
- Ped. Tom. (Pedal Tom-tom)

**System 1 (Measures 48-58):**

- Measures 48-51: *pp* (Piano/Glockenspiel), *pppp* (Pandeiro)
- Measure 52: *pppp* (Pandeiro), *pp* (Repetidor), *pppp* (Groszeln)
- Measures 53-54: *poco* (Pandeiro), *pppp* (Groszeln)
- Measure 55: *pp* (Piano/Glockenspiel)
- Measure 56: *pppp* (Groszeln)
- Measures 57-58: *pppp* (Pandeiro), *ppp* (Groszeln)

**System 2 (Measures 59-65):**

- Measures 59-61: *pp* (Piano/Glockenspiel), *pp* (Pandeiro), *pppp* (Pandeiro)
- Measure 62: *mp* (Pandeiro), *Mitte* (Piano/Glockenspiel)
- Measure 63: *pp* (Piano/Glockenspiel), *(mit dem Körper dämpfen)* (Pandeiro)
- Measure 64: *pp* (Piano/Glockenspiel), *am Rand* (Pandeiro)
- Measure 65: *pppp* (Pandeiro), *am Rand* (Pandeiro)

**System 3 (Measures 66-72):**

- Measures 66-68: *p* (Pandeiro), *pp* (Pandeiro), *pppp* (Pandeiro)
- Measures 69-70: *pppp* (Pandeiro), *am Rand* (Pandeiro)
- Measures 71-72: *pppp* (Pandeiro), *poco* (Pandeiro), *ppp* (Pandeiro), *pp* (Pandeiro), *pppp* (Pandeiro)

Additional performance markings include *poco*, *molto*, *poco subito*, and *am Rand* throughout the score.

73 74 75 76 77 78 *Mitte*

Pl. Gl.  
Th. G.  
T. T.

Pk.

R. Tr.  
gr. Tr.

*p* *ppp* *p* *pppp*

Pl. Gl.  
Th. G.  
T. T.

Pk.

R. Tr.  
Ped. Tom.

*am Rand* *(pos. norm.)*

*ppp* *pppp*

*poco*

*ppp* *pppp* mit den Fingerkuppen in kreisender Bewegung auf dem Fell reiben;

79 80 82 83 84

Crotales  
Triangeln

Pl. Gl.  
Th. G.  
T. T.

Pk.

R. Tr.  
gr. Tr.

Kastagnetten  
span. Klapper

*fff* *pppp* *Stopschlag* *sffz* *Stopschlag* *fff* *fff*

Crotales  
Triangeln

Pl. Gl.  
Th. G.  
T. T.

Pk.

Kastagnetten  
Woodblock

*fff* *pppp* *Stopschlag* *sffz* *fff* *fff*



85 86 87 88 89 90

Crotales  
Triangeln  
Pl. Gl.  
Th. G.  
T. T.  
Pk.  
R. Tr.  
gr. Tr.

*pppp*  
*poco*  
*poco*  
*fff*

Crotales  
Triangeln  
Pl. Gl.  
Th. G.  
T. T.  
Pk.  
R. Tr.  
Ped. Tom.

*pppp*  
*poco*  
*fff*

91 (5♩) 92 93 94 95 96 97 98

Pk.  
R. Tr.  
gr. Tr.  
Kastagnetten  
span. Klapper  
Pk.  
R. Tr.  
Ped. Tom.  
Kastagnetten  
Woodblock

*pppp*  
*Stopschlag*  
*\*) (Stopschl.)*  
*fffz*  
*\*) auf den Rand mit Schlägel-Holz schlagen;*  
*fff (sempre)*  
*(offenes tremolo)*  
*fff (sempre)*  
*fffz*  
*fffz*  
*fffz*  
*fff (sempre)*

99 100 101 102 103 104 105 106

Crotales  
Triangeln  
Pl. Gl.  
Th. G.  
T. T.  
Pk.  
R. Tr.  
gr. Tr.

mit dem Handballen  
ppp  
pppp  
Mitte  
(langsam reiben, möglichst hoher und singender Klang)  
pppp  
ppp  
ppp  
Stopschlag

Crotales  
Triangeln  
Pl. Gl.  
Th. G.  
T. T.  
R. Tr.  
Ped. Tom.  
Kastagnetten  
Woodblock

mit dem Handballen  
ppp  
pppp  
(langsam reiben, möglichst hoher und singender Klang)  
pppp  
ppp  
ppp  
sffz  
sffz

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

R. Tr.  
gr. Tr.  
Crotales  
Triangeln  
Pl. Gl.  
Th. G.  
T. T.  
Pk.  
R. Tr.  
Ped. Tom.  
Kastagnetten  
Woodblock

(5)  
fff  
pppp  
Mitte  
(mit Trommelstock langsam am Rahmen kreisen)  
pppp  
pppp  
Mitte  
ppp  
f  
(7)  
fff

\*) mit der Hand, kurz nach dem Anschlag das Fell mit einem Finger kurz berühren und Flageolettklang erzeugen, nicht zweimal anschlagen;

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129

Crotales  
Triangeln  
Pl.Gl.  
Th.G.  
T.T.  
Pk.  
R.Tr.  
gr.Tr.

mit Handballen, Platte mit der anderen Hand unten festhalten;  
*p*  
*mf*  
*pp*  
*ffz* (quer reiben)  
*molto*  
*pp* (weich)  
*pp* (weich)

*f* \*) mit der Hand, kurz nach dem Anschlag das Fell mit einem Finger kurz berühren und Flageolettklang erzeugen, nicht zweimal anschlagen;

Crotales  
Triangeln  
Pl.Gl.  
Th.G.  
T.T.  
Pk.  
R.Tr.  
Ped.Tom.

am Rand, mit zwei Fingern  
mit Handballen, Platte mit der anderen Hand unten festhalten;  
*ppp*  
*mp*  
*pp* (normale) Mitte  
*ffz*  
*ppp* Mitte  
mit dem Handballen  
*pp*  
*mp*  
*f*  
*mf*  
*f* (come prima)

130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

Crotales  
Triangeln  
Pl.Gl.  
Th.G.  
T.T.  
Pk.  
R.Tr.  
gr.Tr.

*p*  
am Rand  
*mf*  
*pp*  
*f* (come prima)  
*f* Stopschlag  
*f*  
*f* (quer reiben)

Crotales  
Triangeln  
Pl.Gl.  
Th.G.  
T.T.  
Pk.

(quer reiben)  
*molto*  
*ff*  
*mf*  
*mp*  
*f* Stopschlag  
*f* (normale)  
*mf*  
*mp*  
*ppp*  
*p*  
*f* quer auf dem Fell mit Tr.Stock ziehen, mit Druck!

8

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151

Pl.Gl. Th.G. T.T. *molto* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *ppp*

R.Tr. gr.Tr.

Crotales Triangeln *ff* *f* *f* *molto* *mp* *mp*

Pl.Gl. Th.G. T.T. *f* *f* *ppp* *pppp* *pppp* *pppp* *(come prima)*

R.Tr. Ped.Tom. *mp* *mp*

*mit Fingerknöchel, unten festhalten;* *mit der flachen Hand dämpfen;* *mit Fingerknöchel, unten festhalten;* *mit Handballen, sofort Nachhall dämpfen, aber nicht ersticken;*

*mit Handballen, sofort Nachhall dämpfen, aber nicht ersticken;*

*mit der flachen Hand dämpfen;* *mit zwei Fingern, am Rand;*

*mit der Hand, sofort Flageolett erzeugen;*

152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164

Pl.Gl. Th.G. T.T. *(come prima)* *pppp* *pppp* *pppp* *(normale)* *pppp* *(come prima)* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

R.Tr. gr.Tr. *mp* *ppp* *ppp* *ppp* *(nur bei der Wiederholung spielen)* *pp* *ppp*

Pl.Gl. Th.G. T.T. *(come prima)* *ppp* *pppp* *pppp* *ppp* *pppp* *(come prima)* *pppp* *pppp* *pppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

R.Tr. Ped.Tom. *pp* *(come prima)*

*mit der flachen Hand dämpfen;* *mit zwei Fingern, am Rand;* *mit der flachen Hand dämpfen;* *mit Fingerknöchel, unten festhalten;* *(come prima)* *mit der flachen Hand dämpfen;*

*(come prima)* *mit zwei Fingern, am Rand;* *mit der flachen Hand dämpfen;* *mit dem Handballen* *Mitte* *mit dem Handballen* *mit dem Handballen*

165 166 167 168 169 170 171 172 173 174

Crotales Triangeln *ppp* *Stopschlag* *ppp* *(simile)* *(simile)* *(simile)* *(simile)* *(simile)* *(simile)* *(simile)*

R.Tr. gr.Tr. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kastagnetten span. Klapper *p possibile*

Crotales Triangeln *ppp* *Stopschlag* *(simile)* *(simile)* *(simile)* *(simile)* *(simile)* *(simile)* *(simile)* *(simile)*

R.Tr. Ped.Tom. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kastagnetten Woodblock *p possibile*

*Stopschlag* *(normale)*

175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

Crotales  
Triangeln  
R.Tr.  
gr.Tr.  
Kastagnetten  
span. Klapper

Crotales  
Triangeln  
R.Tr.  
Ped. Tom.  
Kastagnetten  
Woodblock

*Stopschlag* *(normale)* *Stopschlag*



185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196

Crotales  
Triangeln  
R.Tr.  
gr.Tr.  
Kastagnetten  
span. Klapper

Crotales  
Triangeln  
R.Tr.  
Ped. Tom.  
Kastagnetten  
Woodblock