

# so well below

Variation über Henry Purcells  
„Here the Deities approve“ (aus: Orpheus Britannicus)

zum

50. Geburtstag der Fondation Royaumont  
und dem  
30. Jahrgang der „Voix nouvelles“ in Royaumont  
mit seinem künstlerischen Leiter Marc Texier

für

Kammerensemble

J. Schöllhorn (2014)



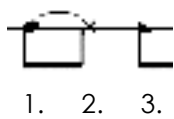
Besetzung:

Flöte  
Klarinette in B  
Klavier  
Schlagzeug (Triangel, Hi-Hat, kleine Trommel (immer ohne snare), gr. Trommel (mit Fußmaschine))  
Violine  
Violoncello

- die Partitur ist klingend notiert -

Erläuterungen:

Schlagzeug (Hi-Hat):



1. bei offenem Hi-Hat anschlagen;
2. Hi-Hat schließen (ohne Anschlag);
3. Instrument bei geschlossenem Hi-Hat anschlagen;



# so well below

H. Purcell / J. Schöllhorn

$\text{♩} = 136$

2 3 4

Flöte

Klarinette in B

Klavier

Hi-Hat (drum-stick)

Kleine Trommel (stick on stick)

Große Trommel (mit Fußmaschine)

Fl.

Klar. B

Kl.

H.-H.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

VI.

Vc.

*f*

*p*

*mp*

*ffz*

*pizz.*

*sul pont.*

*8va*

*Lead*

*tr*

*tr*

*\**

*\**

9

Fl. *p* *f* *ff*

Klar. B *p* *f* *ff*

Kl. *f* *ff* *p*

H.-H. *p*

Kl. Tr. *f* *p*

Gr. Tr. *p*

VI. *ord.* *p* *f* *ff* *f* *ff* *p*

Vc. *arco* *p* *f* *ff*

10 11 12

13 14 15 16

Fl. *pp* *p* *mp* *f*

Klar. B *pp* *p* *mp* *f*

Kl. *f* *ff* *pp* *mf*

Trgl. *ff* *p* (Triangelstab) *p* (drum-stick)

Kl. Tr. *ff* *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

VI. *sul tasto* (weich) *pp* *pizz.* *p* *arco* *mp* *f*

Vc. *mf* *fff* *pizz.* *p* *arco* *mp* *mf* *f*

17 18 19 20

Fl. *ff* *f*

Klar. B *ff* *f* *p*

Kl. *p* *p*

H.-H. *p* *f* *p*

Kl. Tr. *f* *f*

Gr. Tr. *f* *f*

Vi. *f* *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *f* *p*

*sul pont.* *ord.*



21 22 23 24

Fl. *p* *f* *pp*

Klar. B *p* *f* *pp*

Kl. *f* *pp*

Kl. Tr. *p* *f*

Gr. Tr. *f*

Vi. *p* *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

*pizz.*

25 26

Fl.

Klar. B

Kl.

Trgl.

Vi.

Vc.

*p*

*(Hommage à Ringo Sheena)*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 25 and 26. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Klar. B), Piano (Kl.), Triangle (Trgl.), Violin (Vi.), and Violoncello (Vc.). The Flute, Clarinet B-flat, Violin, and Violoncello parts have a similar melodic line: quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then quarter notes B4, A4, G4. The Piano part has a complex texture in measure 25, including an 8va trill on G5, and is silent in measure 26. The Triangle part is silent in measure 25 and plays a single note (G4) in measure 26, marked with a Triangelstab (triangle stick) and a piano (p) dynamic. The score is a tribute to Ringo Sheena.